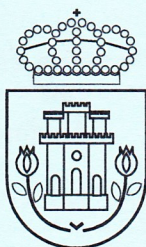


**2003ko Maiatzak 9  
Iluntzeko 20:00etan**

**AZKOITIKO PARROKIAN**

**ORGANO  
EMANALDIA**

AZKOITIKO



UDALA

## PROGRAMA

### **3<sup>er</sup> Coral en la menor**

César Franck (1822-1890)

*organista: Dra. Marilyn Mason*

\*\*\*\*\*

### **Cantabile**

César Franck (1822-1890)

*organista: Robert Luther*

\*\*\*\*\*

### **Preludio sobre el "Te Deum"**

Jean Langlais (1907-1991)

*organista: Dra. Evelyn Lim*

\*\*\*\*\*

### **Marcha sobre un tema de Haendel**

Alexandre Guilmant (1837-1911)

*organista: Dra. Marilyn Mason*

## HISTORIALES

Marilyn Mason es profesora de órgano y responsable del Departamento de Órgano de la Universidad de Michigan en Estados Unidos. Comenzó sus estudios bajo la dirección de Palmer Christian. Más tarde en Francia estudió análisis con Nadia Boulanger y órgano con Maurice Duruflé. Posteriormente obtuvo el doctorado en música. En años posteriores ha sido distinguida con diferentes premios y reconocimientos a su labor como intérprete y pedagoga. Fue la primera mujer que tocó en la Abadía de Westminster. En diferentes ocasiones ha sido invitada a participar en jurados de concursos internacionales y conocidos compositores contemporáneos han escrito obras para ella. Recientemente ha grabado la integral de la obra para órgano de Pachelbel. En 1987 fue galardonada con el doctorado "Honoris Causa" por la Universidad de Nebraska y en 1988 fue proclamada la "Intérprete del Año" por el capítulo de Nueva York de la Asociación Americana de organistas.

Evelyn Lim primeramente estudió en la Universidad de Houston en Tejas, posteriormente amplió sus conocimientos de órgano en la Universidad de Michigan con Marilyn Mason, obteniendo las máximas calificaciones. Realizó su tesis doctoral investigando sobre la práctica interpretativa en la música francesa y alemana. Actualmente trabaja en la Facultad de la Escuela Metodista de Música de Singapur, su tierra natal.

Robert Luther es un destacado organista de la iglesia luterana de Zion, en Anoka, Minnesota. Primeramente estudió en la Escuela de Música Eastman y más tarde en la Universidad de Michigan, con Marilyn Mason. Ha ofrecido recitales en Austria, Italia y Francia. Sus investigaciones se han centrado en la música francesa del siglo XVIII, especialmente de los compositores Guilmant y de Grigny.