

# Programa

## CHEMIN DE LA CROIX - LA VIA DOLOROSA -

POR

PAUL CLAUDEL Y MARCEL DUPRÉ

Catedral Nuestra Señora de la Almudena

Madrid, España

3 de Marzo del 2002

20:00 Horas (8:00 pm)

DRA. MARILY MASON

Organista

Universidad de Michigan,  
Estados Unidos

M.I. DON FELIX CASTEDO

Narrador

Maestro de Capilla de la  
Catedral de Madrid, España

**PAUL CLAUDEL: POETA, FILOSOFO, TEOLOGO,  
COMPOSITOR TEATRAL Y DIPLOMATICO.  
EMBAJADOR EN TOKIO Y WASHINGTON Y  
OTROS PAÍSES.**

Produjo teatro cristiano y mando a componer música litúrgica que es popular. Murió en 1955.

Nuestro concierto, "La Vía Dolorosa", es una obra de arte y una gran herramienta evangelística: Palabra de Dios y música inspirada para órgano.

Cuando Marcel Dupré escucho por primera vez la poesía de la "Vía después de cada una de las catorce estaciones, en el gran órgano de la Catedral de Paris. Artistas le pidieron a Dupre que reprodujera esta pieza musical como la escucharemos hoy en el maravilloso órgano Grenzing de la Catedral Nuestra Señora de la Almudena.

**MARCEL DUPRÉ.** (1886-1971). Hijo de un distinguido organista. Estudio en el Conservatorio de Paris y su actuación – diez recitales de memoria de las obras completas para órgano de Bach en 1929 – marco la primera vez que esto había sido ejecutado, y le dio fama mundial.

Dupré interpreto un recital de Cuaresma en el Conservatorio Real en Bruselas en 1931 donde él proveyó improvisaciones entre las lecturas de la poesía de Claudel "La Vía Dolorosa" Dadas por la Señora Madeleine Renaud-Thenevet, Profesora en el Conservatorio. Él perfecciono su obra, publicándola como "Chemin de la Croix" (La Vía Dolorosa), dando la primera presentación en el Palacio Du Trocadero en Paris, en 1932.

Marcel Dupré compuso muchas de las obras más emocionantes creadas para órgano. Su trabajo es uno sincero y altamente motivado, inspirante en su descripción de dolor, agonía, horror y tortura. Balanceando estas escenas, encontramos intensidad, esperanza y consuelo.

### **PRIMERA ESTACIÓN:**

La multitud tumultuosa y sus gritos furiosos a favor de Barrabás pueden ser oídos. El nombre de Barrabás se describe en uno de los motivos rítmicos.

### **SEGUNDA ESTACIÓN:**

Jesús comienza su camino hacia el Golgota. La Cruz se simboliza por cuartas ascendentes.

### **TERCERA ESTACIÓN:**

El sufrimiento de Jesús queda descrito por un tresillo descendiente. Reflejando la carga pesada la música aminora hasta un silencio cuando Jesús cae.

### **CUARTA ESTACIÓN:**

Una escena pacífica en la que Jesús consuela a su Madre. El motivo de la Virgen María es un acorde en mayor arpegiado descendente.

### **QUINTA ESTACIÓN:**

Simón aligera la carga de Jesús. El canon simboliza seguimiento y el compartir. Se oye el motivo de la Cruz.

### **SEXTA ESTACIÓN:**

El motivo de la compasión (dos terceras ascendentes) se combina con el motivo de la Cruz. El movimiento concluye con el Motivo de la Redención en "Misteriosas Armonías"

### **SEPTIMA ESTACIÓN:**

La desolación de Jesús se describe por las segundas descendentes de la Soprano.

### **OCTAVA ESTACIÓN:**

Primero se escucha el motivo de la Piedad.

La Voz de Jesús (en la Trompeta) se combina con el Motivo de la Piedad).

### **NOVENA ESTACIÓN:**

Una Tocata Francesa, la persecución de Jesús se representa por una figura de tres notas en la mano izquierda acompañadas por un acorde arpegiado disminuido ascendente en la mano derecha.

### **DÉCIMA ESTACIÓN:**

La flagelación de Jesús se expresa a través de un ritmo constante e impulsivo. El movimiento concluye con Motivo de la Encarnación en terceras ascendentes.

### **UNDÉCIMA ESTACIÓN:**

Golpea el martillo en el Motivo de la Crucifixión (cuartas ascendentes) a través de todo el movimiento el Motivo del Sufrimiento retorna hacia el final.

### **DUODÉCIMA ESTACIÓN:**

Su agonía se expresa por un motivo tranquilo de cuartas que concluye en un tritono. De repente el comienzo de un terremoto marca la muerte de Jesús.

### **DECIMOTERCERA ESTACIÓN:**

El tema de la Virgen María reaparece cuando María contempla su Rostro.

### **DECIMOCUARTA ESTACIÓN:**

Los temas de la Piedad y el sufrimiento se combinan.

La Redención se representa en una sección " Final " transformando el tema del sufrimiento en un tema de Resurrección.

- I. Jesús es condenado a muerte.
- II. Jesús carga con la Cruz.
- III. Jesús cae por primera vez
- IV. Jesús encuentra a su madre
- V. Simón de Cirene ayuda a Jesús
- VI. Jesús y la Verónica
- VII. Jesús cae por segunda vez
- VIII. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
- IX. Jesús cae por tercera vez
- X. Jesús es despojado de su vestimenta
- XI. Jesús es clavado en la Cruz
- XII. Jesús muere en la Cruz
- XIII. Jesús es bajado de la Cruz
- XIV. Jesús es Sepultado

**Organista: Dra. Marilyn Mason.** Organista de la Universidad de Michigan, Y Decana del Departamento de Órgano de dicha universidad, en Ann Arbor Michigan, Estados Unidos. Su extensa carrera como concertista de Órganos, profesora, y conocedora de Música Litúrgica le ha llevado a través de todo el mundo musical: La Abadía de Westminster; la Catedral de Notre Dame, en Paris; el Vaticano y los grandes organos históricos de la mayor parte de las catedrales de Europa, incluyendo Toledo, Sevilla, Segovia y Córdoba. La Dra. Mason ha grabado toda la música de Antonio Soler para dos órganos y la música litúrgica renacentista y barroca de muchos otros compositores. Ella ha estudiado e interpretado melodías de grandes compositores españoles en los órganos históricos por 20 años.