

Tickets are available • Jegyek válthatók • Kartenverkauf

A Színházak Központi Jegyirodáiban

(VI., Andrásy út 18. tel.: 112-0000 – V., Károly krt. 28. tel.: 267-3314)

A Zeneakadémia Jegypénztárában

(VI., Liszt Ferenc tér 8. tel.: 342-0179)

A Nemzeti Filharmónia Jegypénztárában

(V., Vörösmarty tér 1. tel.: 117-6222)

A Nemeti Galéria Pénztárában

(I., Dísz tér 17. tel.: 175-7533 / 423)

valamint a hangverseny helyszínén,
a Budavári Mátyás Templomban

HARMÓNIA STÚDIÓ

SZERVEZŐ ÉS SZOLGÁLTATÓ BT.

TELEFON/FAX: 163-5141

Budavári Mátyás Templom
Matthias Church, Buda Castle
Budapest I., Szentháromság Tér 2.

1995. október 4-én, szerdán 20 órakor
On Wednesday, October 4th, 1995. at 20.00 hour

MARILYN MASON

A Michigani Egyetem orgonatanára,
az Amerikai Orgonisták Szövetsége "Az Év Előadója" díjának
nyertese 1989-ben orgonahangversenye
a templom kárainak helyreállítása javára

Organ Concert
for renovating the damages the church suffered
by

MARILYN MASON

University Organist, The University of Michigan
"Performer of the Year", American Guild of Organists, 1989

HARMÓNIA STÚDIÓ

SZERVEZŐ ÉS SZOLGÁLTATÓ BT.

1142 BUDAPEST, SZATMÁR U. 53. TELEFON/FAX: 163-5141

FELELŐS KIADÓ: SZAKÁCS LÁSZLÓ ÜGYVEZETŐ

a MAGYAR ORATÓRIUM ALAPÍTVÁNY és a

HARMÓNIA STÚDIÓ

SZERVEZŐ ÉS SZOLGÁLTATÓ BT.

támogatásával



Műsor

J. S. Bach (1685-1750): *Toccat, adagio és fuga, BWV 564*

Le Clerc: *Magnificat*

Cesar Franck (1822-1890): *h moll korál*

Alexandre Guilmant (1837-1911): *Induló Händel témájára*

Amerikai zeneszerzők

Michael McCabe (szül. 1941): *Harsonaszó és korál (1987)**

William Bolcom (szül. 1938): *Evangéliumi preludiumok (1984)*

– *Az ima édes órája*

John Knowles Paine (1839-1906): *Variációk az Osztrák Himnuszra, Op. 3*

**Marilyn Mason felkérésére és neki ajánlva*

Programme

J. S. Bach (1685-1750): *Toccat, Adagio, and Fuge*

Le Clerc: *Magnificat du huitieme ton en sol Majeur*

Cesar Franck (1822-1890): *Chorale in B Minor*

Alexandre Guilmant (1837-1911): *March on a Theme of Händel*

American Composers

Michael McCabe (b. 1941): *Flourish and Chorale (1987)**

William Bolcom (b. 1938): *Gospel Preludes (1984)*

– *Sweet Hour of Prayer*

John Knowles Paine (1839-1906): *Concert Variations on The Austrian Hymn, Op. 3*

**Comissioned by Marilyn Mason and dedicated to her.*

Marilyn Mason

a Michigan Egyetem Orgona Tanszékének elnöke. Szerteágazó karrierje, melyet koncert-organistaként, lektorként, zsűritagként és tanárként futott be, ismertté tette őt az egész zenei világban. Ő volt az első női előadó a Westminster Apátságban, az első női előadó Latin-Amerikában, és ő volt az első amerikai, aki Egyiptomban játszott. Egyetlen év meghívásai során eljutott a világ öt kontinensére. Dr. Mason zsűritagként részt vett majdnem az összes jelentősebb orgona versenyen. Marilyn elkötelezettsége a kortárs zene felé nyilvánvalóan látszik abból a hatvan zeneműből, melyeket az ő megbízására írtak, és ő mutattott be.

1987-ben a Nebraska Egyetem a *Zene Díszdoktorává* avatta, ahol a Casavant Limited cég új mechanikus orgonájának konzultásaként dolgozott. 1989-ben az Amerikai Organisták Társaságának New York-i tagozata az *"1988-as Év Előadója"* címmel tüntette ki.

Kiadott hanglemezei Bach, Pachelbel, Händel, Mondonville, a kortárs zeneszerzők és a The Musical Heritage Society tagjainak műveit tartalmazzák. Jelenleg Pachelbel összes orgonaművét rögzíti a The Musical Heritage Society felkérésére.

Marilyn Mason

is University Organist and Chairman of the Organ Department of The University of Michigan. Her extensive career as concert organist, lecturer, adjudicator and teacher has carried her throughout the musical world. She was the first woman to play in Westminster Abbey, the first woman organist to play in Latin America, and the first American to play in Egypt. During a single year invitation took her in five continents. Dr. Mason has served as judge at nearly every major organ competition in the world. Marilyn's dedication to contemporary music is evidenced in the sixty works which she has commissioned and premiered. Currently she is pursuing her commitment to stylistic integrity through research into the construction and tonal design of historic European instruments. Twenty research tours have focused on historic organs in Europe.

In 1987 she was awarded an *Honorary Doctor of Music* degree by the University of Nebraska, where she served as consultant for the new Casavant Limitee mechanical action organ. She was honored as the *"1989 Performer of the Year"* by the New York Chapter of the American Guild of Organists.

Her discography includes music of Bach, Pachelbel, Händel, Mondonville, and contemporary composers on Columbia and Musical Heritage Society labels. She is now recording the complete organ music of Pachelbel for The Musical Heritage Society.