

YLISTARO Church

YLISTARO, Finland

Konserttiohjelma TAPANI YRJÖLÄ, viulu &
MARILYN MASON, urut

G.F. Händel: Sonaatti D-duuri, op.1 nr.13

(1685-1759)

Adagio
Allegro
Larghetto
Allegro

T. Vitali: Chaconne g-molli

(n.1665-1747)

J.S.Bach: Toccata, Adagio ja Fuuga C-duuri, B.W.V. 564

(1685-1750)

J.Rheinberger: Sarja op.166

(1839-1901)

Preludi
Canzone
Allemande
Moto perpetuo

Ohjelman hinta 25.-

Viulutaiteilija Tapani Yrjölä väitteli ensimmäisenä suomalaisena jousisoittajana viulunsoiton tohtoriksi. Tutkinto siihen kuuluvine väitöskonsertteineen valmistui v.1989 Michiganin yliopistossa, Yhdysvalloissa. Aiemmin hän oli suorittanut myös Master of Music - tutkinnon samassa yliopistossa sekä viulunsoiton diplomoin Sibelius-Akatemiassa.

Yhdeksän vuotta USA:ssa asunut Yrjölä opiskeli viulunsoittoa aiemmin mainittujen oppilaitosten lisäksi myös Ivan Galamianin kesämusiikkikoulussa - Meadowmount School of Music - New Yorkin osavaltiossa. Orkesterinjohtoa Yrjölä opiskeli Eastern Michigan University'ssä prof. Russell Reedin johdolla. Yrjölän viulunsoitonopettajina ovat olleet professorit Jacob Krachmalnick, Paul Makanowitzky ja Gustave Rosseels, suomessa Anja Ignatius. Pedagogiikan opettajana Elizabeth Green ja kamarimusiikissa Eugene Bossard ja Samuel Meyes.

Muutettuaan Suomeen syksyllä 1989 taiteilija on ennättänyt jo kolmesti palata Yhdysvaltoihin konsertoimaan, esittäen siellä mm. Sibeliuksen viulukonserton.

Koti- ja ulkomaisia esiintymisiä viulistille kertyy vuosittain n.50.

Kolmen viime vuoden ajan Yrjölän mielenkiinnon kohteena on ollut J.S.Bachin sooloviuluteokset, Viulu-piano kamarimusiikki sekä Barokin viulumusiikki urkujen säestyksellä.

Tapani Yrjölä huolehtii nuorten viulistien kouluttamisesta Joensuu-konservatorion yliopettajana. Aiemmin hän on toiminut mm. assistenttina Michiganin yliopistossa sekä 1. konserttimestarina Plymouthin sinfoniaorkesterissa Detroitissa.

Taiteelliseen toimintaansa Yrjölä on saanut lukuisia apurahoja.

Yrjölän nykyinen soitin on vuonna 1989 rakennettu Guarneri-mallinen viulu, jonka ovat häntä varten rakentaneet modernit viulunrakentajamestarit Joseph Curtin ja Gregg Alf Yhdysvalloissa.

Marilyn Mason on Michiganin yliopiston urkujensoiton professori sekä urkuosaston johtaja. Hänen laaja uransa konserttiurkurina, luennoitsijana, kilpailutuomarina ja opettajana on tehnyt hänet tunnetuksi ympäri läntistä pallonpuoliskoa. Hän oli ensimmäinen amerikkalainen naisurkuri konsertoimassa Westminster Abbeyssä, samoin kuin Latinalaisessa Amerikassa, sekä ylipäätään ensimmäinen amerikkalainen urkuri konsertoimassa Egyptissä. Yhden vuoden sisällä hänet kutsuttiin konsertoimaan jopa viidessä eri maanosassa. Hän on toiminut tuomarina lähes jokaisessa tärkeämmässä urkukilpailussa ympäri maailmaa. Marilyn Mason esittää paljon oman aikamme musiikkia, ja on myös tilannut ja ensiesittänyt jo 40 nykymusiikkiteosta. Tätä nykyä hän panee paljon aikaansa tieteelliseen tutkimukseen historiallisten eurooppalaisten urkujen rakenteesta ja äänen suunnittelusta. Vastikään kuusitoista tutkimusmatkaa on kohdistunut historiallisiin ranskalaisiin, pohjois-saksalaisiin, anglo-saksisiin ja espanjalaisiin urkuihin.

Vuonna 1987 hän sai kunniatohtorin arvon Nebraskan yliopistosta missä hän on toiminut konsulttina Casavant mekaanisten urkujen suunnittelussa. Äskettäin Amerikan urkureitten liiton New Yorkin osasto valitsi hänet vuoden esiintyjäksi ja järjesti sen kunniaksi konsertin Riverside-kirkossa New Yorkissa, jossa Mason soitti ohjelman joka koostui kantaesityksistä.

Hän on levyttänyt Bachin, Pachelbelin, Händelin, Mondonvillen ja nykysävel-