



Professori

M A R I L Y N M A S O N

Michigan USA

Viulutaiteilija

T A P A N I Y R J Ö L Ä

Finland

O H J E L M A

- G.F. HÄNDEL            Sonaatti D op.1 nro 13  
 ( 1685-1759 )            Adagio  
                                  Allegro<sup>\*</sup>  
                                  Larghetto  
                                  Allegro
- T. VITALI                Chaconne g  
 ( 1665-1747 )
- J.S. BACH                Toccata, Adagio ja  
 (1685-1750 )            Fuuga C BWV 564
- J. RHEINBERGER        Sarja op. 166  
 ( 1839-1901 )            Preludi  
                                  Canzone  
                                  Allemande  
                                  Moto perpetuo

MARILYN MASON

Marilyn Mason is University Organist and Chairman of the Organ Department of the University of Michigan. Her extensive career as concert organist, lecturer, adjudicator and teacher has carried her throughout the Western world. She was the first American woman to play in Westminster Abbey, the first woman organist to play in Latin America, and the first American organist to play in Egypt. During one single year, invitations took her to five different continents. She has served as adjudicator at almost every major competition in the world. Marilyn Mason's dedication to contemporary music is evidenced in the 40 organ works which she has commissioned and premiered. Currently she is pursuing her commitment to stylistic integrity through scholarly research into the construction and tonal design of historic European instruments. Recently sixteen research tours have focused on historic organs in France, North Germany, Saxony, and Spain.

In 1987 she was awarded an Honorary Doctor of Music Degree by the University of Nebraska, where she had served as consultant for the Casavant mechanical action organ. Recently, she was chosen Performer of the Year by the New York Chapter of the American Guild of Organists and presented a concert of commissioned works at the Riverside Church, New York City.

Her discography includes music of Bach, Pachelbel, Handel, Mondonville, and contemporary composers on Columbia and Musical Heritage labels.

*Marilyn Mason on Michiganin yliopiston urkujensoiton professori sekä urkuosaston johtaja. Hänen laaja uransa konserttiurkurina, luennoitsijana, kilpailutuomarina ja opettajana on tehnyt hänet tunnetuksi ympäri läntistä pallonpuoliskoa. Hän oli ensimmäinen amerikkalainen naisurkuri konsertoimassa Westminster Abbeyssä, samoin kuin Latinalaisessa Amerikassa, sekä ylipäätään ensimmäinen amerikkalainen urkuri konsertoimassa Egyptissä. Yhden vuoden sisällä hänet kutsuttiin konsertoimaan jopa viidessä eri maanosassa. Hän on toiminut tuomarina lähes jokaisessa tärkeämmässä urkukilpailussa ympäri maailmaa. Marilyn Mason esittää paljon oman aikamme musiikkia, ja on mm. tilannut ja ensiesittänyt jo 40 nykymusiikkiteosta. Tätä nykyä hän panee paljon aikaansa tieteiliseen tutkimukseen historiallisten eurooppalaisten urkujen rakenteesta ja äänen suunnittelusta. Vastikään kuusitoista tutkimusmatkaa on kohdistunut historiallisiin ranskalaisiin, pohjois-saksalaisiin, anglo-saksisiin ja espanjalaisiin urkuihin.*

*Vuonna 1987 hän sai kunniaehtoerin arvon Nebraskan yliopistosta missä hän on toiminut konsulttina Casavant mekaanisten urkujen suunnittelussa. Äskettäin Amerikan urkureitten liiton New Yorkin osasto valitsi hänet vuoden esiintyjäksi ja järjesti sen kunniaksi konsertin Riverside-kirkossa New Yorkissa, jossa Mason soitti ohjelman joka koostui kantaesityksistä.*

*Hän on levyttänyt Bachin, Pachelbelin, Händelin, Mondonvillen ja nykysäveltäjien teoksia Columbia ja Musical Heritage Society levymerkeille.*