



*ORGUE DE CINTEGABELLE (18<sup>e</sup> siècle)*

# PROGRAMME

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE  
CINTEGABELLE

\*\*\*\*\*

Mardi 7 Aout à 21 heures

Récital Marilyn MASON

- COUPERIN Fr.

Messe pour les paroisses

- GUILMANT A.

Marche sur un thème de Haendel

- WIDOR C.M

Toccata Symphony 5

Entrée 30 francs au-dessus de 16 ans

# LE GRAND ORGUE DE CINTEGABELLE

*Par cette restauration le noble instrument continuera la tradition de Boulbonne : le présent rejoindra le passé.*

*Les divers auteurs attribuent à MOUCHEREL sa construction au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Avant la révolution celui-ci appartenait à l'Abbaye de Boulbonne.*

*C'est le Citoyen FAJEADET, boulanger à Cintegabelle qui en fit l'acquisition le sixième messidor de l'an VI lors de la vente aux enchères.*

*Sa translation en l'église Notre Dame a été faite de 1806 à 1819 par le Sieur CAMPARDON.*

*Transformé, entre 1850-1855 par la maison DAUBLAINE et CALLINET (« Mise au ton moderne ») un relevage est effectué en 1928 par PUGET qui réintervient en 1936.*

*De 1982 à 1989, soit pendant 7 ans les facteurs d'orgue BOISSEAU et CATTIAUX exécutent une restauration complète.*

*Aujourd'hui le Grand Orgue de Cintegabelle, frère de celui d'Albi, retrouve ses caractéristiques d'origine et constitue le joyau de notre patrimoine historico-culturel.*

*Nous pouvons être fiers de ce fleuron qui doit nous permettre de faire connaître Cintegabelle au delà des frontières.*

## HISTORIQUE DES ORGUES DE CINTEGABELLE

Les grandes orgues de l'église paroissiale de Cintegabelle proviennent de la seconde abbaye de Boulbonne. En effet la première se trouvait au sud de Mazères, mais elle fut détruite en 1567 par les protestants. Après s'être retirés pendant quatre vingt cinq ans dans un couvent de Toulouse dont le seul souvenir est la rue Boulbonne, les moines décidèrent de s'installer à l'emplacement d'une de leurs granges, située au confluent du Grand Hers et de l'Ariège. A côté des vastes bâtiments dont une bonne partie subsiste encore, s'éleva une grande chapelle et pour satisfaire aux besoins du culte les moines, fort riches semble-t-il, commandèrent des orgues qu'ils voulurent splendides.

De leur construction on ne voit pas grand-chose mais leur facture et leur beauté permettent de les rapprocher des orgues des cathédrales d'Albi de Narbonne et de les attribuer au facteur d'orgue MOUCHEREL, bien que d'autres facteurs y aient certainement participé.

Une inscription trouvée récemment à l'intérieur par J.P DECAVELE permet d'affirmer que l'orgue était en place lors de la consécration de la chapelle par Monseigneur De CHAMPFLOUR évêque de MIREPOIX en 1742.

En 1789, devant la détresse des finances du royaume, Talleyrand propose de mettre au service de la Nation tous les biens du Clergé. Ceux-ci furent vendus par l'Etat en contrepartie des assignats. Mais c'est seulement en juin 1798 que le boulanger Jacques FAJADET acquit les orgues pour la modique somme de 615 francs.

En 1806 commença leur installation dans l'église paroissiale de Cintegabelle, qui fut achevée en 1819. Depuis lors, elles ont connu des heures de misères. Réalisée par JeanLoup Boisseau et Bertrand Cattiaux, de Bethines(86), la récente restauration permet de contempler et surtout d'entendre ces orgues telles que les voyaient et les entendaient les moines de l'abbaye de Boulbonne.