

Orgelvespern 1989

an der Silbermannorgel der Kathedrale Dresden

Sonnabend 16 Uhr

6. Mai - Hans-Günther Wauer, Merseburg

Jean Titelouze (1563–1633)

Magnificat septimi toni

Nikolaus Bruhns (1665–1697)

Praeludium e-Moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita „O Gott, du frommer Gott“, BWV 767

Franz Liszt (1811–1886)

Variationen über den Basso Continuo des ersten Satzes der Kantate
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ von J. S. Bach

Hans-Günther Wauer

Improvisationen über die Antiphon „In paradisum deducant te Angeli“
(Zum Paradies geleiten dich Engel)

13. Mai - Almuth Reuther, Leipzig

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

Choralbearbeitung „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“, BWV 652

August Gottfried Ritter (1811–1885)

Sonate Nr. 3 a-Moll op. 24

(Rasch — Rezitativ — Nicht schleppend — Rasch — Entschlossen)

20. Mai - Hansjürgen Scholze, Dresden

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

3 Choralbearbeitungen aus der „Orgelmesse“:

„Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“, BWV 669

„Christe, aller Welt Trost“, BWV 670

„Kyrie, Gott heiliger Geist“, BWV 671

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Suite fis-Moll

(Preludio — Largo — Fuga — Gigue)

Bohuslav Martinu (1890–1959)

Vigilia

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552

27. Mai - Peter Damm, Horn - Hansjürgen Scholze, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Sinfonia in B-Dur für Piccolohorn und Orgel

Daniel Speer (1636–1707)

Sonata für vier Hörner und Basso continuo

Rolf Herberger (geb. 1908)

Kleine Choralsuite für Horn und Orgel (1982)

Andante (Dies irae) — Andante (Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn)

— Allegro moderato (Christe, du bist der helle Tag) — Allegro moderato

(Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott)

Graham Whettam (geb. 1927)

„Canticles“ for Horn Quartet & Organ (1987)

Leoš Janáček (1854–1928)

Postludium aus der „Glagolytischen Messe“

3. Juni - Erich Piastetzki, Berlin

- Georg Muffat** (1653—1704) Toccata in d
Michael Praetorius (1571—1621)
Hymnus „O Lux beata trinitas“
Johann Gottfried Walther (1684—1748)
Concerto del Signore Tommaso Albinoni appropriato all'organo
(Allegro — Adagio — Allegro)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)
„Ach Gott vom Himmel sieh darein“, Orgelchoral KV 620 b
Stig Gustav Schönberg (geb. 1933)
Toccata Concertante
Bengt Göran Sköld (geb. 1936)
Agnus Dei
Johann Sebastian Bach (1685—1750)
Passacaglia c-Moll, BWV 565

10. Juni - Marilyn Mason, Ann Arbor (USA)

Jean Adam Guilain (18. Jh.)
Magnificat du Troisième Ton
(Plein jeu — Quatuor — Dialogue de Voix humaine — Basse de
Trompette — Duo — Grand jeu)

Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)
Sonata per Organo

Johann Kuhnau (1660—1722)
Sonata IV from Biblical Histories
„Ezechias sick unto death and recovered“

2. 2. 2. 2. 2. **Dietrich Buxtehude** (1637—1707)
Toccata F-Dur, BuxWV 156

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
3 Choralbearbeitungen aus der „Neumeister-Sammlung“:
„Alle Menschen müssen sterben“, BWV 1117
„Christ, der du bist der helle Tag“, BWV 1120
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“, BWV 1102
2 Duette aus „Klavierübung Dritter Teil“:
e-Moll, BWV 802 G-Dur, BWV 804

Gebet **John Knowles Paine** (1839—1906)
Concert Variations upon Old Hundred, op. 2 über
„Herr Gott, dich loben alle wir“

17. Juni - Zsuzsa Elekes, Budapest

Nikolaus Bruhns (1665—1697)
Praeludium e-Moll

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
Choralbearbeitung „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, BWV 639
Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi, BWV 593
(1. keine Satzbezeichnung — 2. Adagio — 3. Allegro)

Günter Berger (geb. 1929)
Variationen über „Gott sei gelobet und gebenedeiet“ (1968)

Franz Liszt (1811—1886)
Präludium und Fuge über B-A-C-H

24. Juni - Hansjürgen Scholze, Dresden

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
Fantasie G-Dur, BWV 572
(Très vite ment — Gravement — Lentement)
Trio-Sonate c-Moll, BWV 526
(Vivace — Largo — Allegro)
Partita „Christ, der du bist der helle Tag“, BWV 766
Knut Nystedt (geb. 1909)
Fantasie „Tu es Petrus“