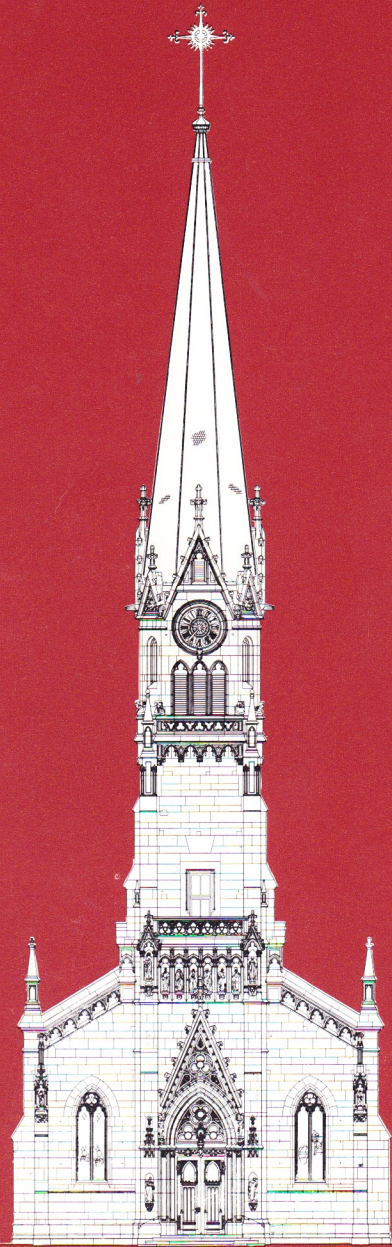


ORGELKONZERTE

ZU ST. PETER UND PAUL, ZÜRICH

WERDSTRASSE 63, 8004 ZÜRICH

GENERALPROGRAMM 86/87





Marilyn Mason ist Universitätsorganistin und Präsidentin der Orgelabteilung an der Universität in Michigan. Ihre ausgedehnte Karriere als Konzertorganistin, Dozentin, Jurorin und Lehrerin führte sie durch die ganze westliche Welt. Sie war die erste amerikanische Organistin, die in der Westminster Abbey (London) spielte und in Ägypten und Südamerika Konzertreisen unternahm. Als Jurymitglied hat sie an beinahe allen grösseren Orgelwettbewerben der Welt mitgewirkt. Marilyn Mason's besonderes Interesse gilt der zeitgenössischen Orgelmusik; sie hat über 40 Orgelwerke in Auftrag gegeben und diese auch uraufgeführt. Marilyn Mason hat Orgelmusik von Bach, Händel, Mondonville und zeitgenössischen Komponisten auf Platten eingespielt.

3. Abendkonzert
Mittwoch, 20. Mai 1987, 20.15 Uhr

MARILYN MASON, Michigan
Orgel

Jean François Dandrieu (1684-1740)	Magnificat (Premier livre de pieces d'orgue): Plein jeu - Duo - Tierce en taille - Basse de cromorne - Recit de nazard - Dialogue
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Partita diverse sopra: «Sei gegrüsst Jesu gütig»

Amerikanische Orgelmusik

Edmund Haines (1914-1975)	Suite for organ (1948): Promenade Air Toccata
Raynor Taylor (1747-1825)	Variations on «Adeste fideles»
Benjamin Carr (1769-1831)	Variations to «The Sicilian Hymn»
Ned Rorem (*1928)	«There is a silence» (a Quaker Reader)
William Bolcom (*1938)	Three Gospel Preludes (1985)