



DIRECCION DE CULTURA
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ORGANO 1981

MARILYN MASON

Organista de la Universidad de Michigan U.S.A.

PROGRAMA

Magnificat du Troisieme Ton JEAN ADAM GUILAIN

Plein Jeu

Quatuor

Dialogue de Voix Humaine

Basse de Trompette

Duo

Grand Jeu

Dryden Liturgical Suite (1979), VINCENT PERSICHETTI
Op. 144; dedicada a MARILYN MA- (1915)
SON.

Preludio, Responso, Salmo, Plega-
ria y Toccata

Toccata, Adagio and Fugue, BWV 564 JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750)

Variazioni e Toccata ALBERTO GINASTERA
sopra "Aurora lucis rutilat" (1980), (1916)
Op. 52. Obra comisionada por la
American Guild of Organists

Les Trois Danses JEHAN ALAIN
Joies (1911 - 1940)
Deuils (Danse funebre)
Lutttes

Primera audición en Argentina

Lunes 17 de agosto a las 16.30
BASILICA DE SANTO DOMINGO

Entrada gratuita por invitación

Defensa 422

ADHESION FUNDACION CULTURAL PROMUSICA

MARILYN MASON, celebrada organista de actuación internacional, dirige el Departamento de Órgano de la Escuela de Música de la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Es Profesora invitada por la Universidad de Columbia para realizar recitales y cursos de su especialidad. Obtuvo el título de Dr. en Música Sacra en el Seminario de la Unión Teológica de la ciudad de New York.

Marilyn Mason es la primer intérprete norteamericana que dio recitales de órgano en la Abadía de Westminster, Londres, en ciudades de países latinoamericanos y en Egipto.

Recibe reiteradamente invitaciones de los continentes de Europa, Africa, Australia y las Américas para realizar recitales de órgano integrando también, los jurados de los grandes concursos internacionales. Su repertorio es amplísimo, cubriendo todos los períodos de la música del mundo occidental. Sus registros fonográficos denuncian el valor de sus interpretaciones, su técnica y virtuosidad.

Marilyn Mason ha comisionado a compositores americanos contemporáneos en más de treinta obras que fueron dedicadas a ella y ejecutadas en primera audición por ella misma en los lugares de su amplio recorrido internacional.

MARILYN MASON

Organista - Universidad de Michigan- U.S.A.

RECITAL BACH

Programa

Youthful Works

Pedal exercitium g-moll, BWV 598

In dulci júbilo, BWV 751

Bach in Arnstadt (1704-1707)

Nun freut euch, liebe Christen g'mein, BWV 734

Bach in Mülhausen (1707)

Ein' feste Burg ist unser Gott, BWV 720

The Weimar Period (1708-1717)

Präludium und Fuge D-dur, BWV 532

Masterworks from Leipzig (1723-1750)

Klavier der Übung, Dritter Teil:

Präludium Es-dur pro Organo pleno, BWV 552, 1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672

Christe, aller Welt Trost, BWV 673

Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV 674

Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 677

Fughetta super Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 679

Fughetta super Wir glauben all' an einen Gott, BWV 681

Vater unser im Himmelreich, BWV 683

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 685

Aus tiefer Not schrie' ich zu dir a 4, BWV 687

Fuga super Jesus Christus, unser Heiland a 4, BWV 689

Fuge Es-dur a 5, pro Organo pleno, BWV 552, 2

MARILYN MASON, celebrada organista de actuación internacional, dirige el Departamento de Organo de la Escuela de Música de la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Es Profesora invitada por la Universidad de Columbia para realizar recitales y cursos de su especialidad. Obtuvo el título de Dr. en Música Sacra en el Seminario de la Unión Teológica de la ciudad de New York.

Marilyn Mason es la primer intérprete norteamericana que dio recitales de órgano en la Abadía de Westminster, Londres, en ciudades de países latinoamericanos y en Egipto.

Recibe reiteradamente invitaciones de los continentes de Europa, Africa, Australia y las Américas para realizar recitales de órgano integrando también, los jurados de los grandes concursos internacionales. Su repertorio es amplísimo, cubriendo todos los periodos de la música del mundo occidental. Sus registros fonográficos denuncian el valor de sus interpretaciones, su técnica y virtuosidad.

Marilyn Mason ha comisionado a compositores americanos contemporáneos en más de treinta obras que fueron dedicadas a ella y ejecutadas en primera audición por ella misma en los lugares de su amplio recorrido internacional.

Sábado 22 - 16,30 Iglesia del Colegio del Salvador- Tucumán y Callao- Buenos Aires.
 Domingo 23 16,30 Iglesia del Colegio Juan XXIII - Mercedes 1769 - Montevideo.
 Lunes 24 20,30 Iglesia de Ntra. Sra. de la Misericordia-
 Blvd. Oroño y San Luis - Rosario.

La señora Marilyn Mason conversará con estudiantes de música en el aeropuerto local una hora antes de la salida de su vuelo.

Buenos Aires - Vuelo Nº a las
 Montevideo - Vuelo Nº a las
 Rosario - Vuelo Nº a las

Promueve: FUNDACION PROMUSICA
 Curso Superior de Órgano
 Florida 638 - Buenos Aires

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE CULTURA

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ORGANO 1981

Sabado 29 Agosto a las 18:00 hs.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

MARILYN MASON

Organista de la Universidad de Michigan U.S.A.

PROGRAMA:

Early Music

From Spain

José Lidon
(1752-1857)

Sonata de Primo Tono

Antonio Soler
(1729-1783)

Sonata de Clarines

From France

Jean Francois Dandrieu

Noel Poitevin

Le Clerc

Magnificat du Hutième Ton, Publicado 1790

Plein Jeu

Duo

Jeu de Cronorme

Flutte

Musette

Grand Jeu

From Germany

J. S. Bach
(1685-1750)

Choral partiten "O gott du frommer gott"
S. 767

The 19th Century in France

César Franck

Choral en la Mineur

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
DIRECCION DE CULTURA
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ORGANO 1981

M A R I L Y N M A S O N
Organista de la Universidad de Michigan

Sábado 29 de agosto a las 18

Programa

JOSE LIDON (España) (1752 - 1857)	Sonata del Primer Tono
ANTONIO SOLER (España) (1729 - 1783)	Sonata de Clarines
JEAN FRANCOIS DANDRIEU (Francia) (1684 - 1740)	Nºel Poitevin
LE CLERC (Francia) (siglo XVIII)	Magnificat du Huitième Ton (publicado en 1790) Plein Jeu Dúo Jeu de Cromorne Flute Musette Grand Jeu
J. S. BACH (Alemania) (1685 - 1750)	Partita sobre el coral: "Oh, Dios, Tú, Santo Dios"
CESAR FRANCK (Francia) (1822 - 1890)	Coral nº3 en la menor (Obra póstuma)

ENTRADA LIBRE

Bolívar 263

ADHESION: FUNDACION CULTURAL PROMUSICA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
DIRECCION DE CULTURA
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ORGANO 1981

M A R I L Y N M A S O N
Organista de la Universidad de Michigan

Sábado 29 de agosto a las 18

Programa

JOSE LIDON (España) (1752 - 1857)	Sonata del Primer Tono
ANTONIO SOLER (España) (1729 - 1783)	Sonata de Clarines
JEAN FRANCOIS DANDRIEU (Francia) (1684 - 1740)	Nœel Poitevin
LE CLERC (Francia) (siglo XVIII)	Magnificat du Huitième Ton (publicado en 1790) Plein Jeu Dúo Jeu de Cromorne Flute Musette Grand Jeu
J. S. BACH (Alemania) (1685 - 1750)	Partita sobre el coral: "Oh, Dios, Tú, Santo Dios"
CESAR FRANCK (Francia) (1822 - 1890)	Coral n°3 en la menor (Obra póstuma)

ENTRADA LIBRE

Bolívar 263

ADHESION: FUNDACION CULTURAL PROMUSICA