

Sommerliche Orgelkonzerte

vom 25. Juni bis 24. September 1980
jeden Mittwoch um 18.30 Uhr
in der Neanderkirche Düsseldorf
Bolkerstraße / Altstadt

Der Eintritt ist frei



9. Konzert, 20. August, 18.30 Uhr

– Schallplattenpremiere –
„Transkriptionen für Orgel“
Erik Satie, 1866–1925
Premiere Ogive
Premiere pensée „Rose + Croix“
En habit de cheval
Choral – Fugue litanique – Autre choral – Fugue de papier
Arnold Schoenberg, 1874–1951
Sechs kleine Klavierstücke Op. 19
Josef Matthias Hauer, 1883–1959
Sieben kleine Klavierstücke
Henry Cowell, 1897–1965
Tiger
Anton Webern, 1883–1945
Variationen Op. 27
Sergej Prokofiew, 1891–1953
Toccata Op. 11
Übertragungen und an der Orgel: Oskar Gottlieb Blarr
Organist der Neanderkirche

10. Konzert, 27. August, 18.30 Uhr

John Cook, geb. 1918
Flourish and Fugue (1959)
Jean Adam Guilain, um 1700
Magnificat im 3. Ton (1706)
Plein jeu – Quatour – Dialogue de Voix humaine –
Basse de Trompette – Duo – Grand jeu
Johann Sebastian Bach, 1685–1750
Toccata, Adagio und Fuge, BWV 564
César Franck, 1822–1890
Choral a-Moll
William Albright
The King of Instruments (1978)
(Eine Parade von Musik und Versen)
Texte von Eugene Haun und William Albright
Introduktion – Die Manuale – Die Pedale – Die Labialen –
Die Mixturen – Die Flöten – Die Prinzipale –
Die Sesquialtera – Die Zungen – Trompete und Fagott –
Die Gambe – Die Celesta – Der Organist
An der Orgel: Marilyn Mason, USA
Universitätsprofessor in Michigan

11. Konzert, 3. September, 18.30 Uhr

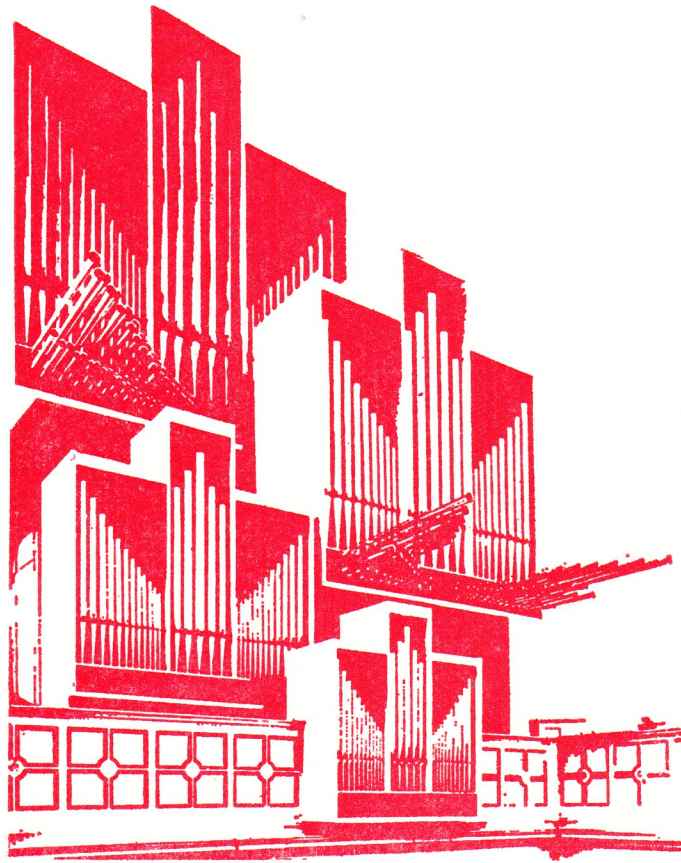
Johann Sebastian Bach, 1685–1750
Concerto a-Moll, BWV 593
Dietrich Buxtehude, 1637–1707
Ciaccona e-Moll
Charles Ives (1874–1954)
Variationen über „Amerika“
Dudley Buck, 1839–1909
Rondo
Oskar Gottlieb Blarr, geb. 1934
Pedalsolo
aus „Dream talk“, 1963
Boston, 18. Jahrh.
Marches and Aires
John Knowles Paine, 1839–1906
Variationen über das österreichische Lied
„Gott erhalte Franz den Kaiser“
An der Orgel: Nancy Poland, Düsseldorf

12. Konzert, 10. September, 18.30 Uhr

Dietrich Buxtehude, 1637–1707
Toccata und Fuge F-Dur
Bach – Vivaldi
Concerto d-Moll
Allegro – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Allegro
Max Reger, 1873–1916
Kyrie – Gloria – Benediktus (aus Op. 59)
Georg Aigmüller, geb. 1953
Fünf Impromptus für Orgel solo
Introduction – Intermezzo – Tanz – Ballade – Fuge
Johann Sebastian Bach, 1685–1750
Praeludium und Fuge D-Dur
An der Orgel: Christian Collum, Mülheim/Ruhr

Die Ausgangskollekte ist bestimmt zur Restauration der historischen Orgel in Reinsdorf/Nebra (DDR) und als Beitrag zur Herstellung von Schleierbrettern für die Orgel der Neanderkirche

Die Rieger-Orgel
der Neanderkirche
Düsseldorf



Disposition der Orgel in der Neanderkirche Düsseldorf

Erbauer: Rieger-Organbau
(J. v. Glatter-Götz), Österreich, 1965

Disposition:
Dr. Hubert Meyers, Luxemburg
in Verbindung mit Prof. Gerhard Schwarz
und KMD Oskar Gottlieb Blarr

Hauptwerk

(II. Manual C—c''''')

- Prinzipal 8'
- Oktav 4'
- Spitzoktav 2'
- Sesquialtera 2f
- Mixtur 2' 6f
- Buntzibel 1/2 4f
- Gemshorn 16'
- Koppelflöte 8'
- Rohrflöte 4'
- Cornett 8' 5f (aufgebänkt)
- Chamade 8'
- Clairon 4'
- (beide horizontal
im Prospekt)
- Musette 8'

Schwellwerk

(III: Manual C—c''''')

- Harfenprinzipal 8'
- Geigenoktav 4'
- Oktav 1'
- Mixtur 2' 4—6f
- Gedacktlöte 8'
- Schwebung 8'
- Spitzgedakt 4'
- Nazard 2 2/3'
- Quarte de Nazard 2'
- Tierce 1 3/5'
- Trompete 16'
- Trompete 8'
- Trompete 4'

Rückpositiv

(I. Manual C—c''''')

- Prinzipal 2'
- Terzsept 8/5', 8/15'
- Scharfzibel 1' 4f
- Metallflöte 8'
- Rohrpommer 4'
- Gemsquint 1 1/3'
- Holzordun 16'
- Holzduzian 8'

Pedalwerk (C—g')

- Prinzipal 16'
- Oktav 8'
- Hintersatz 4' 6f
- Flute de Pedale 4'
- Flute de Pedale 2'
- Subbaß 16'
- Quinte 10 2/3'
- Spitzflöte 8'
- Großsesquialter 5 1/3' 2f
- Bombarde 16'
- Saxophon 8'
- Chamade 8'
- Chamade 4'
- (beide horizontal
im Prospekt)

Mechanische Spiel- und
Registertraktur
24 freie Kombinationen
Koppeln als Tritt und als
Zug (III/II, I/II, III/I,
III/Ped., II/Ped., I/Ped.)
Nachtigall, Glockenspiel,
4 Tremulanten