

NORTHWESTERN UNIVERSITY  
SCHOOL OF MUSIC



*GUEST ARTIST*

MARILYN MASON, *organ*

Friday, July 20, 1979, 8:15 p.m.

ALICE MILLAR CHAPEL

Evanston, Illinois

## Program

Magnificat du Troisieme Ton . . . . . Jean Adam Guilain

Plein Jeu  
Quatuor  
Dialogue de Voix humaine  
Basse de Trompette  
Duo  
Grand Jeu

\*Auden Variations, Op. 136 (1978) . . . . . Vincent Persichetti  
(b. 1915)

Chorale  
Var. 1. A bene placido  
2. Affabile  
3. Comodo  
4. Ben articolato  
5. Sostenuto  
6. Gentile  
7. Ben proclamato  
8. Cantilena  
9. Tranquilo  
10. Serioso  
11. Rigoroso  
12. Con agilità  
13. Risoluto

— Intermission —

Einige Canonische Veränderungen über das  
Weihnachtslied, "Vom Himmel hoch" . . . . . Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

I. In Canone all'Ottava  
II. Alio modo in Canone alla quinta  
III. In Canone alla Settima  
IV. In Canone all'Ottava per augmentationem  
V. L'altra sorte del Canone rovescio  
1. alla Sesta            3. alla Seconda  
2. alla Terza            4. alla Nona

Pastorale (1909) . . . . . Jean-Jules-Aimable Roger-Ducasse  
(1873-1954)

Pageant (1931) . . . . . Leo Sowerby  
(1895-1968)

\*First performance in Evanston.