

RÉCITALS D'ORGUE 1974



26 juin
GASTON AREL
Montréal

3 juillet
RÉJEAN POIRIER
Montréal

10 juillet
FREDERICK MOONEY
Québec

17 juillet
JACQUES MONTGRAIN
Québec

24 juillet
BERNARD LAGACÉ
Montréal

31 juillet
PIERRE-YVES ASSELIN
Montréal

7 août
JOHN GREW
Montréal

14 août
ANTON HEILLER
Vienne, Autriche

21 août
RAYMOND DAVELUY
Organiste titulaire
Oratoire St-Joseph

28 août
ANTOINE REBOULOT
Paris, France

Organisés par LES CONCERTS SPIRITUELS

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Montréal

PROGRAMME

Quatre Sonates

Jose LIDON (1752-1827)	Sonata de Primo Tono, Organo con Trompeta Real
G. B. PERGOLESI (1710-1736)	Sonata per Organo
Johann KUHNAU (1710-1736)	Sonata IV extraite des " <u>Histoires Bibliques</u> " "Ezechias aux portes de la mort et guéri"
Antonio SOLER (1729-1783)	Sonata de Clarines

LE CLERC (? - 1790)	Magnificat du Huitième Ton Plein Jeu Flutes Duo Musette Jeu de Clairon Grand Jeu
-------------------------	--

J. S. BACH (1685-1750)	Toccatà, Adagio et Fugue en do majeur
---------------------------	---------------------------------------

ENTR'ACTE

Marcel DUPRE (1886-1971)	Le Chemin de la Croix Jésus est condamné à mort Jésus console les femmes de Jérusalem Jésus tombe pour la troisième fois Jésus est cloué à la croix Jésus est mis au tombeau
-----------------------------	---

Charles IVES	Deux pièces pour orgue exécutées en l'honneur du centenaire de la naissance du compositeur. <u>Adeste Fideles</u> (1897) Variations sur America (1891)
--------------	---

- Le Magnificat du Huitième Ton de Le Clerc sera exécuté avec la participation d'un groupe de choristes des "Petits Chanteurs du Mont-Royal".

- Avant chacune des stations du Chemin De La Croix de Marcel Dupré, un poème de Paul Claudel sera lu par Charles-O. Dupuis, directeur musical des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

M. Anton Heiller, ayant subi une crise cardiaque, est remplacé ce soir par la célèbre virtuose américaine MARILYN MASON.

Mr. Anton Heiller, having suffered a stroke, is replaced tonight by the celebrated American organ virtuoso MARILYN MASON.

MARILYN MASON est professeur de musique et directeur de la classe d'orgue de l'Université du Michigan à Ann Arbor. Elle a été professeur invité à l'Université de Columbia et également au Union Theological Seminary où elle obtint un Doctorat en Musique Sacrée en 1954.

Marilyn Mason a donné des récitals en Amérique du nord et du sud ainsi qu'en Europe. Elle a été la première organiste nord-américaine à être invitée à jouer à l'abbaye de Westminster lorsqu'elle représenta les Etats-Unis lors du Congrès International des Organistes en 1957. Elle a été réinvitée en 1963 et en 1966 pour le 900ième anniversaire de l'Abbaye. Elle a également joué au Royal Festival Hall de Londres, à Edimbourg, Hambourg, Berlin, Vienne et Paris (à la Cathédrale de Notre-Dame).

En 1960, elle présentait quatre récitals au Auditorio Nacional à Mexico, elle était la première femme organiste à jouer en Amérique Latine et en 1963 elle était invitée à jouer au Congrès International des Organistes en Espagne. De 1965 à 1970, elle fut invitée à jouer et à enseigner au Festival International de Musique au Brésil. En 1970, elle devint la première organiste américaine à jouer en Egypte lorsqu'elle présenta deux récitals au Caire: en solo et avec le concours de l'Orchestre Philharmonique National.

Madame Mason porte un grand intérêt à la musique contemporaine. Elle a commandé de nombreuses oeuvres pour orgue à des compositeurs actuels et a présenté plusieurs créations.

MARILYN MASON is Professor of Music and Chairman of the Organ Department at the University of Michigan, Ann Arbor. She has been guest Professor at Columbia University, and also at Union Theological Seminary, where she received the Doctor of Sacred Music degree in 1954.

Dr. Mason has been heard in recitals throughout North and South America and Europe. She was the first American woman to play in Westminster Abbey, when she represented the United States at the International Congress of Organists in 1957. Subsequent tours of Europe have included two return engagements at Westminster Abbey; in 1963 and in 1966, the latter the occasion of the 900th anniversary of the Abbey, as well as appearances in London (Royal Festival Hall), Edinburgh, Hamburg, Berlin, Vienna and Paris (Cathedral of Notre-Dame).

In 1960 she played four concerts at the Auditorio Nacional in Mexico City, the first woman organist to play in Latin America, and in 1963 she played in Spain at the International Congress of Organists. In January of 1965 through 1970, she taught and played at the International Festival of Music in Brazil. In 1970 she became the first American organist to play in Egypt when she appeared twice in Cairo: in solo recital, and in a concert with the National Philharmonic Orchestra.

Because of her interest in contemporary music, Dr. Mason has commissioned numerous composers to write for the organ and has given many premiere performances.

Dr. Mason has achieved a standard of performance which has brought her accolades both in the United States and Europe. What is even more important, she is able to keep that fine balance of devotion to all of her interests.

ORGUE DE LA BASILIQUE

Premier clavier : POSITIF

Montre	8 pieds
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte conique	4
Nazard	2 $\frac{2}{3}$
Doublette	2
Gemshorn	2
Tierce	1 $\frac{3}{5}$
Larigot	1 $\frac{1}{3}$
Plein-jeu	V rangs
Saqueboute	16 pieds
Cromorne	8
Chalumeau	4

Deuxième clavier : GRAND ORGUE

Montre	16 pieds
Montre	8
Flûte conique	8
Flûte à cheminée	8
Prestant	4
Cor de nuit	4
Quinte	2 $\frac{2}{3}$
Doublette	2
Fourniture	VI rangs
Cymbale	IV
Trombone	16 pieds
Trompette	8

Troisième clavier : BOMBARDE

Bourdon	16 pieds
Flûte en montre	8
Prestant	4
Gros Nazard	5 $\frac{1}{3}$
Grosse tierce	3 $\frac{1}{5}$
Nazard	2 $\frac{2}{3}$
Quarte de nazard	2
Tierce	1 $\frac{3}{5}$
Grande fourniture	VI rangs
Bombarde (en chamade)	16 pieds
Trompette (en chamade)	8
Clairon (en chamade)	4

Quatrième clavier : RÉCIT (expressif)

Quintaton	16 pieds
Principal	8
Flûte à fuseau	8
Gemshorn	8
Gemshorn céleste	8
Prestant	4
Flûte à bec	4 pieds
Nazard	2 $\frac{2}{3}$
Cor de nuit	2
Piccolo	1
Plein-jeu	V rangs
Cymbale	III
Cornet	VI
Cor anglais	16 pieds
Hautbois	8
Musette	4

Cinquième clavier : ÉCHO (expressif)

Bourdon	8 pieds
Quintaton	8
Principal en bois	4
Flûte sylvestre	2
Larigot	1 $\frac{1}{3}$
Sesquialtera	II rangs
Plein-jeu	IV
Ranquette	16 pieds
Régale	8

PÉDALE

Montre	32 pieds
Montre	16
Flûte	16
Soubasse	16
Montre	8
Flûte creuse	8
Prestant	4
Flûte à fuseau	4
Cor de nuit	2
Fourniture	IV rangs
Plein-jeu	VI
Bombarde	32 pieds
Bombarde	16
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4