

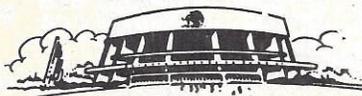
• GRAN  
• CONCERTISTA  
• DE ORGANO

A black and white portrait of Marilyn Mason, a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the right. The portrait is set against a background of vertical curtains. A red vertical line is positioned to the left of the portrait.

marilyn  
**mason**

*Unidad Artística y Cultural del Bosque*

4 CONCIERTOS: 19, 21, 23 y 24 de AGOSTO de 1960



**AUDITORIO NACIONAL**

# **m a r i l y n m a s o n** **y EL ORGANO MONUMENTAL DE** **17.000 voces**

MARILYN MASON es la más famosa organista mujer que hay en el mundo. Desde los seis años de edad tomó sus primeras lecciones y a los once substituíó a su mamá que era la Primer Organista de la Iglesia Bautista de Palmer, EE.UU. Estudió en la Universidad de Michigan de la que actualmente es catedrática y fue discípula en Francia de los grandes maestros Nadia Burlanger, Maurice Durufle y Arnold Schoenberg. Ha ofrecido conciertos en las principales ciudades de Norteamérica y en Italia y en Francia. Ahora se presenta por primera vez en Hispanoamérica ejecutando el majestuoso ORGANO MONUMENTAL DE 17,000 voces de este AUDITORIO, que está considerado por los expertos, como uno de los más grandes del mundo. Hace dos años fue instalado e inaugurado oficialmente y la Unidad Artística y Cultural del Bosque lo adquirió para difundir la cultura musical entre las grandes masas de la población, ya que frecuentemente se presentan espectáculos a base de música de órgano y a precios realmente populares. La presente temporada es una promoción más por la cultura, de la Secretaría de Educación Pública.



## UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet. Consejeros de Administración, Lic. Ernesto Enriquez y Amalia G. C. de Castillo Ledón. Director General Arq. Pedro Ramírez Vázquez y Gerente General Arq. Ramiro González Delsordo.

★ **PRECIOS:** Luneta Central . . . \$ 25.00    Anfiteatro . . . . . " 6.00 ★  
 Luneta Lateral . . . " 20.00    Gradas . . . . . " 4.00  
 Balcón . . . . . " 15.00

**PUBLICIDAD: RENE VIÑET TEL. 46-88-83.**

★ P R O G R A M A S ★

**Nº 1.**  
**VIERNES 19.**      *alas 8.p.m.*

1. V CONCIERTO EN F MAYOR  
JORGE FEDERICO HANDEL  
(1685-1759)

LARGHETTO  
ALLEGRO  
ALLA SICILIANA  
PRESTO

2. LOS RELOJES MUSICALES  
José HAYDEN

MINUETO  
MARCHA  
ANDANTINO  
MINUETO  
MINUETO  
VIVACE

3. PRELUDIO Y FUGA EN RE MAYOR  
JUAN SEBASTIÁN BACH  
(1685-1750)

**INTERMEDIO**

4. PASTORAL (1909)  
JUAN ROGER-DUCASSE

5. EPILOGO (pedal solo)  
JUAN LANGLAIS  
(1952)

6. DIALOGO DE GRAN CORO  
EUGENIO GIGOUT  
(1844-1925)

**Nº 2.**  
**DOMINGO 21.**      *alas 11.30 a.m.*

1. CONCIERTO DEL SEÑOR TORELLI  
WALTHER

2. TRES DANZAS  
JUAN FELIPE RAMEAU  
(1683-1764)

PASSAPIED  
SARABANDA  
GAVOTA

3. FANTASIA Y FUGA EN SOL MENOR  
BACH  
(1685-1750)

4. FANTASIA Y FUGA DE BACH  
FRANZ LISZT  
(1811-1886)

**INTERMEDIO**

\* 5. ROULADE  
SETH BINGHAM

\* 6. DOS PRELUDIOS  
SEARLE WRIGHT

HOJAS VERDES (1950)  
AIRE DEL HERMANO JAIME (1951)

\* 7. SUITE PARA ORGAÑO (1957)  
PAUL CRESTON

PRELUDIO  
PLEGARIA  
TOCCATA

\* PRIMERA AUDICION EN MEXICO

**Nº 3.**  
**MARTES 23**      *alas 8.p.m.*

*MUSICA DE JUAN SEBASTIAN BACH*  
(1685-1750)

1. PRELUDIO Y FUGA EN SOL MAYOR

2. DOS CORALES PRELUDIOS  
SCHUBLER

a).—EL QUE DEJA SOLO REINAR A DIOS  
b).—¿A DONDE ME REFUGIO?

3. ALLEGRO DE LA SONATA TRIO V

4. PRELUDIO Y FUGA EN RE MAYOR

**INTERMEDIO**

5. TRES CORALES PRELUDIOS

6. TOCCATA Y FUGA EN RE MAYOR

\* PRIMERA AUDICION EN MEXICO

**Nº 4.**  
**MIERCOLES 24.**      *alas 8.p.m.*

*MARILYN MASON*  
*CONJUNTO DE METALES*  
*DIRECTOR: SALVADOR OCHOA*

\* 1. TOCCATA PARA ORGANO  
Y METALES (1960) JUAN COOK

2. SONATA PIANO Y FORTE  
GABRIELI  
(1557-1612)

3. DOS PIEZAS PARA TROMPETA  
Y ORGANO PURCELL  
(1659-1695)

a).—VOLUNTARIO DE TROMPETA  
b).—TONO DE TROMPETA

\* 4. CONCIERTO PARA ORGANO  
Y METALES OPUS 57  
BINCHAM

MODERADAMENTE RAPIDA  
LENTO (homenaje a Franck)  
VIVO Y LUMINOSO

**INTERMEDIO**

5. PRELUDIOS FESTIVOS  
GOLLER

\* 6. TERCERA SINFONIA EN FA  
PARA ORGANO, METALES  
Y TIMBALES  
KABELAC

a).—SUSSUM CORDA  
b).—ITE MISSA EST  
ANDANTE PATETICO  
LENTO MOLTO TRANQUILO  
ALLEGRO FEROCES  
MAESTOSO

\* PRIMERA AUDICION EN MEXICO

★ notas al programa ★

1. V CONCIERTO EN F MAYOR  
JORGE FEDERICO HANDEL  
(1685-1759)

HANDEL compuso los conciertos órgano y orquesta, para ser tocados como intermedios en sus oratorios y los estrenó con un gran éxito popular. Los pasajes de órgano solo cuya brillantez de sonido representa a toda la orquesta, contrastan con el sonido del pequeño órgano que Handel usó para la composición de estas obras.



2. LOS RELOJES MUSICALES  
JOSE HAYDEN

ESTAS encantadoras piececitas creadas en 1792 por Hayden para el famoso reloj de Viena, donde se toca automáticamente una pequeña flauta de órgano y a la vez se opera el mecanismo del reloj.



3. PRELUDIO Y FUGA EN RE  
MAYOR  
JUAN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

PRELUDIO a la manera de obertura francesa. Un fuerte y majestuoso comienzo es seguido por una parte de dulce sonido. Se cierra con una dramática melodía. La fuga es como brillante scherzo. El tema termina con un excitante climax con un final de pedale.



4. PASTORAL (1909)  
JUAN ROGER-DUCASSE  
(1909)

LA Pastoral para órgano escrita en 1909, está dedicada a la señorita

Nadia Boulanger y fue estrenada en abril 20, 1910, por Alejandro Guilant. Es una composición de encantadora y graciosa construcción, con pasajes cautivadores e irresistibles. Las sonoridades obtenidas a través de la registración de los teclados, están distribuidas en diferentes ritmos y la transcripción organística es exquisita. El final con un ritmo atenuado excede en belleza. Es una bellísima Pastoral casi inaccesible a la técnica por la dificultad de ejecución y de su intrincada composición cuya registración demanda un instrumento casi único en el mundo como el ORGANO MONUMENTAL DE ESTE AUDITORIO NACIONAL.



5. EPILOGO (Pedal solo)  
JUAN LANGLAIS  
(1952)

ULTIMA parte de una suite de 8 llamada "Homenaje a Frescobaldi", usando los temas del maestro italiano, empezando con un pasaje lleno de bravura y siguiendo con una fuga. Es un "tour de force" entre las obras organísticas. Langlais es el organista ciego del Sta. Clotilde de París.



6. DIALOGO DE GRAN CORO  
EUGENIO GIGOUT  
(1844-1925)

ORGANISTA por 60 años de la Catedral de San Agustín en París, Francia. Compositor de varios preludios. En este diálogo el compositor usa las dos entidades de pequeño y gran órgano, repitiendo los temas en resonantes coros.

1. CONCIERTO DEL SR. TORELLI  
WALTHER

EL compositor es contemporáneo y amigo de Bach. Esta obra en un movimiento ilustra el estilo de concierto contrastando los fortes y pianos.



2. TRES DANZAS  
JUAN FELIPE RAMEAU  
(1683-1764)

EL Pasapied era una danza al compás de tres cuartos, muy en boga en Francia en la Corte de Luis XIV. La Sarabanda fue una danza suave de triple medida digna expresión del siglo XVII. La Gavota es rápida, brillante y alegre proveniente de las provincias de Francia.



3. FANTASIA Y FUGA EN SOL  
MENOR  
BACH  
(1685-1870)

ESTA es una de las magnificas obras para órgano de Bach. La Fantasia está en estilo improvisado. La Fuga es una forma estricta.



4. FANTASIA Y FUGA DE BACH  
FRANZ LISZT  
(1811-1886)

EN la anotación alemana las letras B, A, C, H, representan las notas B-Flat, A, C. B-natural. Con ese tema cromático, el compositor ha escrito una obra turbulenta en estilo libre. Una obra en homenaje a Bach.

★ notas al programa ★

5. ROULADE  
SETH BINGHAM

LA palabra es usada en música para denotar un tema rápido.



6. DOS PRELUDIOS  
SEARLE WRIGHT

EL compositor es organista de la Universidad de Columbia, N. Y.



7. SUITE PARA ORGANO (1957)  
PAUL CRESTON

EL Preludio es una brillante fanfarria. La Plegaria es silenciosa e introspectiva. La Toccata es rápida y a manera de Tarantela. Este trabajo fue escrito especialmente para MARILYN MASON.



1. PRELUDIO Y FUGA EN SOL  
MAYOR

ESTE es uno de los más geniales y brillantes de los Preludios y Fugas. Schwitzer escribió sobre esta obra "cayó del calor del cielo esplendorosamente".



2. DOS CORALES PRELUDIOS  
SCHUBLER

ESTA música es una pequeña parte de las obras de Bach que fueron publicadas durante su vida. El editor, J. G. Schubler se las solicitó y de esta manera lo inmortalizó.

3. ALLEGRO DE LA SONATA  
TRIO V

ESTA es una obra para tres voces, soprano, tenor y bajo. El pedal o en la parte del bajo tienen igual importancia que las partes superiores. Los tríos fueron escritos para que su hijo Guillermo Federico pudiera estudiar.



4. PRELUDIO Y FUGA EN RE  
MAYOR

EN esta obra se ve la exquisita influencia del compositor danés, maestro de Bach, Buxtehude.



5. TRES CORALES PRELUDIOS

BACH escribió un enorme número de composiciones basadas en los corales alemanes que eran en sí los signos luteranos de la Iglesia. El Coral Preludio, es una Preludio improvisado sobre el tema del Coral.



6. TOCCATA Y FUGA EN RE  
MAYOR

SCHWITZER dice: "La Toccata y Fuga en Re Menor, manifiesta el fuerte y ardiente espíritu de la obra realizada conforme a los cánones más estrictos. Un único pensamiento dramático básico une los atrevidos pasajes de la Toccata que parece un repetido oleaje y en la Fuga se intercalan los mismos pasajes en acordes interrumpidos que sirven para lograr un climax de gran fuerza.

1. TOCCATA PARA ORGANO  
Y METALES (1960)  
JUAN COOK

ESTE compositor es compositor residente para el Festival de Shakespeare en Stratford, Canadá. La obra está dedicada a MARILYN MASON.

2. SONATA PIANO Y FORTE  
GABRIELI  
(1557-1612)

ESTA es una obra del siglo XVI del compositor de Venecia y la combinación de órgano y metales fue muy usada durante este siglo en las iglesias.



3. DOS PIEZAS PARA TROMPETA  
Y ORGANO  
PURCELL  
(1659-1695)

4. CONCIERTO PARA ORGANO  
Y METALES OPUS 57  
BINGHAM



EL compositor es Profesor Emérito de la Universidad de Columbia, N. Y. Esta obra está dedicada a MARILYN MASON.

5. PRELUDIOS FESTIVOS  
GOLLER



6. TERCERA SINFONIA EN FA  
PARA ORGANO, METALES  
Y TIMBALES  
KABELACK

EL compositor es Director del Conservatorio de Praga, Checoslovaquia. Esta obra fue estrenada en los Estados Unidos de Norteamérica por MARILYN MASON y dirigida por Thor JOHNSON en Chicago.